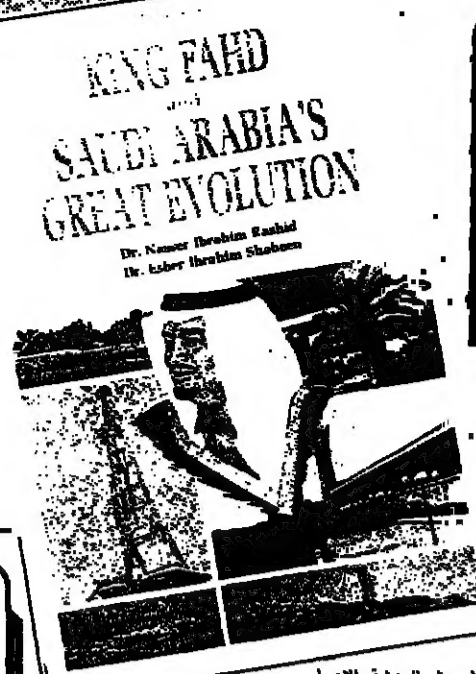




● زيارة وزير الجيش الإسرائيلي لعموم الدفاع الجوي

جدة ... واس ... فلم يعال وزير الجيش
البرازيلي الجنرال إنيدياس ديس
بوسكافسكي والوفد المرافق له صباح
بزيارة أحمد قوات الدفاع الوطني
وكان في استقباله قائم قوات
الدفاع الوطني السيد عمر عطية
عبد الحميد الطوري وأركانته أحمد
والقائد أحمد قوات الدفاع الوطني
كلية فيها يهبط بمساحي أرض الجيش
البرازيلي والوفد المرافق والقمر شراحمون
من السيد دافله ومعلميه خاضع
الجنود الشرفيين عن أحمد كبير في توقيع
الاستكشافات العلمية والبشرية لتكون في مصالح
المعاهد العلمية المتقدمة لكي تؤدي مهامها
على أكمل وجه

قراءة في كتاب



في صفحات هذا الكتاب ، الذي يحمل عنوان « الملك فهد والتطور الكبير في المملكة العربية السعودية » لمؤلفيه د. ناصر إبراهيم الرشيد ، ود. أسير إبراهيم شاهين ، سيتعرف القارئ على وقائع القصة التاريخية لهذه البلاد المقدسة الطيبة التي برزت في الأصل من صحراء قاحلة جرداء ومجموعات قبيلة تتاحر لتصبح اليوم واحدة من الدول الحديثة وربما أكثرها تطوراً وتقدماً في العالم كله ... تلك هي المملكة العربية السعودية .

الملك فهد .. و

التطور الكبير في المملكة

التجربة السعودية في مجال التطور نموذج

فريد تحتذى به العديد من دول العالم

إنجازات حضارية عملاقة حققتها الخطط

الخمسية للتنمية خلال فترة قياسية من الزمن

تأليف : د. ناصر إبراهيم الرشيد

د. أسير إبراهيم شاهين

ميدان الفهد في الرياض

في هذا الكتاب ..

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

في هذا الكتاب ..

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه



في هذا الكتاب ..

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

في هذا الكتاب ..

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

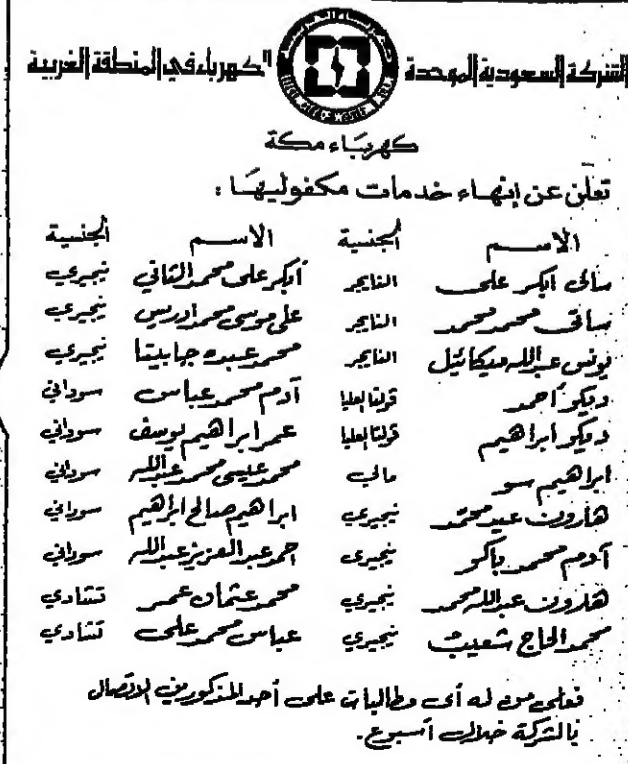
والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه

والتي طرحتها عليه



الليلة... ينطلق مهرجان الكرة العربية بالرياض

كأس البطولة الخامسة للأندية العربية تتنافس عليه عشرة من أقوى أندية العرب

الرشيد حامل اللقب والمهمة الصعبة للحفاظ على الكأس بالصف الثاني

● إمكان لكل من الكرة السودانية والفرنسية في المنافسات : الهلال والنادي والرشيد والرياء

● ترسانة الكرة المصرية والنجم الساحلي والكترونيك حيث يمثلون الكرة الأفريقية العربية

● لأول مرة في الأدوار النهائية لبطولة الأندية العربية عشرة فرق في مجموعتين

● العربي القطري هل يكون مفاجأة البطولة لأندية البرازيليين ؟

● الهلال والاتحاد يحسمان لاستعادة الكأس للكرة السودانية



تفتت البطولة من يده ويقود الفريق مدرب برازيل هو سيمبتي وهذا عمله الثالث مع الفريق وبالطبع فالفرق القطري يملك من المؤهلات ما يجعله منافساً خطيراً في المجموعة الثانية وهو يمثل برازيل في هذه المجموعة ويتكاملها ويملك في مرماه الدولي أحمد المجدد والظهير محمد دهم وبلال السعودي ومتوسماً الدفاع مبارك سعيد وعلى السليبي ومن نجوم وسطه ناصر المهدي وكثير من أندية منتخب الشبيبة القطري وعبدالله سعد وإبراهيم خلفان جوكو خط الوسط في المنتخب القطري ورجل كل المسلمات كما تطلق عليه الصحافة البرازيلية القطرية كذلك على زيد وخميس دهم وأحمد يعقوب الذي لعب في نهائيات بطولة الخليج الرابعة للأندية برياض علاوة على نجميه البرازيليين.

وفريق بهذا الشكل لابد وأن يكون مؤهلاً للمباراة بل وربما ليس في مجموعته فحسب لكن في البطولة ككل.

● كتيب : صام حبيب

اليوم تنطلق على ساحة رغبة الشبيبة بالملز أول مباريات الأدوار النهائية للبطولة الخامسة للأندية أبطال الدوري العرب تلك النهائيات التي يتجمع فيها لأول مرة عشرة فرق لكي تشهد البطولة في تاريخها الذي يتروخ علماً بعد الآخر أكبر تجمع كروي عربي للأندية في أدوارها النهائية وهو نجاح كبير للاتحاد العربي لكرة القدم برئاسة الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشبيبة ورئيس الاتحادين السعودي والعربي لكرة القدم ويفضل جهوده ودعمه المستمر وجهوده الجارية في دفع الكرة العربية خطوات إلى الأمام أخذت بطولة الأندية العربية مكانتها الملائمة واحتلت مقدمة صفوف المسابقات العربية لكي تكون أحد العناوين البارزة لوحدة الصف العربي والأخوة الخالصة التي تجمع الشبيبة والأندية العربية وهي أكبر الأهداف السامية التي يرسخها الاتحاد العربي لكرة القدم بين شباب وجماعات الفرق العربية واليوم على أرض الرياض عاصمة العرب يتجسد ذلك التلاحم الأخوي العربي الرائع بانطلاقة منافسات نهائيات البطولة الخامسة للأندية العربية.

● عشرة فرق في نهائيات

● أربع بطولات سابقة للبطولة العربية للأندية شهدت ثلاثة أبطال ساهموا جميعاً في هذا اللقاء من قبل أولهم كان الشرطة العراقي بطل أول بطولة للأندية العربية وكانت في عام ١٩٨٢م ولم يشارك في هذا النهائي سوى فريقين فقط هما حامل اللقب الشرطة وملاسه النجمة اللبناني الذي خسر البطولة.

أما البطولة الثانية فقد شهدت تطوراً ملحوظاً إذ شارك في أدوارها النهائية خمسة فرق عربية انسحب منها فريق الهلال السوداني واقتصرت المشاركة على فرق الاتحاد السعودي والقطري المغربي والرياء المغربي الجزائري والأصنام اللبناني ولما بها الاتفاق ليكون ثاني بطل للأندية العربية وأول فريق سعودي يحقق هذا اللقب الكبير.

أما البطولة الثالثة فقد شهدت مشاركة ثلاثة فرق فقط وكانت في عام ١٩٨٥م ببغداد وضمت الرشيد العراقي والنجمة اللبنانية واتحاد الحراس الجزائري وفاز الرشيد بالبطولة ليكون ثاني فريق عراقي يفوز بالبطولة.

أما البطولة الرابعة والمضائية فقد أقيمت بتونس عام ١٩٨٦م وشركت بها خمسة فرق وهي الهلال السعودي والرشيد العراقي والفرجي التونسي والجيش السوري والعربي الكويتي وفاز بها للكرة اللبنانية على التوازي فريق الرشيد العراقي.

أما نهائيات البطولة الخامسة فقد شهدت تعديلاً جذرياً على نظامها حيث تم اعتماد تأهل فريقين دفعة واحدة من المجموعات الجغرافية الأربع التي انقسمت إليها الفرق المشاركة في تصفياتها التحضيرية ليصعد إلى الأدوار النهائية ثمانية فرق جملة واحدة إضافة إلى الفريق الحامل للقب البطولة السابقة وكان الرشيد العراقي. وكذلك الفريق المضيف والمنظم للبطولة الجديدة الهلال.

وهكذا تجمع في نهائيات البطولة الخامسة من أقوى وأبرز الأندية العربية ..

● فمن المجموعة الأولى تأهل كل من :
 (١) كاتمة الكويتي
 (٢) العربي القطري
 ● وعن المجموعة الثانية تأهل كل من :
 (١) النجم الساحلي التونسي
 (٢) الكترونيك حيث تيزي أوزو
 ● وعن المجموعة الثالثة تأهل كل من :
 (١) الترسانة المصرية
 (٢) الاتحاد السعودي

● كاتمة الكويتي
 (٢) العربي القطري
 ● وعن المجموعة الثانية تأهل كل من :
 (١) النجم الساحلي التونسي
 (٢) الكترونيك حيث تيزي أوزو
 ● وعن المجموعة الثالثة تأهل كل من :
 (١) الترسانة المصرية
 (٢) الاتحاد السعودي



● النجم الساحلي ● الرشيد ●

100

قراءة نقدية لقصيدة إيقاع الزجاج لعلي الدميني

بقلم / مريم عبدالرحمن الغامدي

إيقاع الزجاج



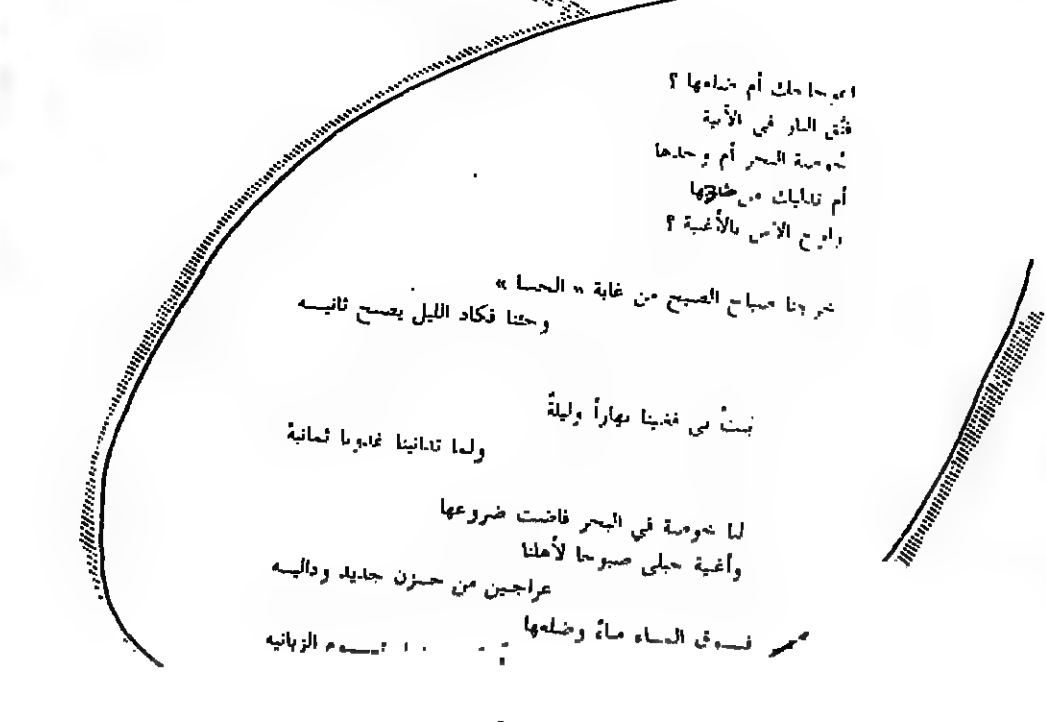
من هذه المقاطع تخرج لنا المدن التالية (الحساء صنعاً ، صيدا ، بغداد) مساحة كبيرة من الأرض الصباح جاء مع الحساء أو هو خارج من الحساء .. الصباح بداية ابن تديا القضية من هنا ..

ماهي العلاقة بين القدس وصنعاء أو اليمن قبل عامين وتقريباً ١٤٠٥ هـ هو نفس تاريخ القضية انتقلت مجموعة من الفلسطينيين في بخرة وساروا الى اليونان ومنها تفرغوا الى مدن عربية مختلفة وفي نفس العام خرج الفلسطينيون من اليمن واتجهوا الى القاهرة .

خروج الفلسطينيين من لبنان هذه القضايا العربية مطروحة ولكن ما هي الصورة التي طرحت من خلالها ؟

ففي التاريخ المأثورة المادة شكل آخر يوحى بالتعدد والانسياط القضية هنا مطروحة وقد يركب هذا الطرح ما بعد هذا المقطع

زجاج الموائد فوق يدي زجاج الحدائق في النافذة وعندما نلف إلى العتبة هذه .. او هذه الثانية .. بنية مقصولة عن الأولى لكنها اتحت لنفسها فرصة الخروج عن دائرة الإثنية وبالتالي تؤدي هذه البنية المتنوعة الى تسخير المفاهيم الى نتيجة مؤداها تثبيت التوصيف لطبيعة العلاقة المتبادلة والمقصودة من داخل



عندما أقول إيقاع ثم اصمت يعني ان هناك حدثاً ما .. او صوتاً ما .. وعندما أقول استمعوا إلى الإيقاع .. تبدأ عملية التفاعل مع الإيقاع من قبل المستمعين . وعندما أضيف كلمة معينة الى الإيقاع ولتكن الزجاج كما هو وارد في القصيدة ونحن نعرف ان المضاف والمضاف إليه كلمة واحدة فسوف يصبح مدلول آخر ومتميز لأن الإيقاع هنا زجاجي . من الزجاج . والمستمع لا ينتظر حدثاً فقط ولا يقتصر دوره إلى الاستماع كما لو قيلت مفردة . وإنما هو ينتظر نتيجة هذا الإيقاع فقد ينكسر الزجاج إذا تزايدت حدة الإيقاع وقوته .. وقد تظهر عليه شروخ فقط اذا كانت معتدلة وبسيطة وسنرى نتيجة الإيقاع .

بالحديث عن إمارة فاسطنا هذه الخاطرة .. تنتظر الى السطر الثاني :
ففي التاريخ الأني .
عندما أقول ، ففي التاريخ ، عندما ترد إلى الذهن تأخذ طبيعتها ولكن اقترانها أو اتصالها بالأني يجعلنا نحمل هذه الكلمة أكثر من مجرد أنها أنية لها شكل محدود قد يكون صحن ، قهر ، فنجاً ، كاساً ، قد تكون هذه الأنية فارغة وقد تمتلئ وهنا الأنية ممتلئة بالخمر بليل وجود حرف الجر في . ولم يتحدد شكل النار القابعة في الإناء قد يكون الإناء قد بلغ درجة عالية من

الاستاذ على كما عودنا دائماً لا يكتب القصيدة للقصيدة نفسها .. إنما يعالج قضية وليست اية قضية ويكون ذلك ضمن اطار رؤية شعرية مهمة ومنهج فني متميز غرق في الرمز فعندما يقول اعوجاجك ام ضلعها .
ففي التاريخ الأني .
المرأة خلقت من ضلع اعوج .
هل نتأقش القصيدة هذه القصيدة ؟ وهل هذه بنية القصيدة ؟ لو كان كذلك لكأننا الفاتحة اعوجاجها ام ضلعك وما يقوى هذا الرأي وباعتباره مفتاحاً لما هو قديم كثير من الدلات اولها المقطع

بليس تداري وجهها حيناً وأنا تنكم الى قوله : تهفو بقرطاسها الذهبي إلى تزين هدهما من الزجاج هذه الكلمات .. بليس . ساها ، قرطاس ، هدهد ، زجاج وبرت في قصة سليمان مع بليس .. المرأة إذن عاقلة .. تنهش هذه الخاطرة داخل البناء المتبقي في القصيدة وتختفي المرأة أو تسقط والذي يكون سبباً في تهميشها هي الضمائر ولا سيما ضمير المتكلم .. خرجنا ، تدانينا ، جئنا ، لنا .. الخ . ثم ضمير المخاطب للمذكر اعوجاجك ، اغثيلك .. الخ . ففاتحة القصيدة جاءت توحى

حبيبية القلب

يا خمرة الكرم من خديك سائلقة ومن عيونك تريق يباعدي عن الشرود وينسي الحزن والانا احببت فيك معاني عشت اعشقتها انت الربيع لارض الحب خير نما انت الأناهير في صحراء قلعة نمت على الحب روح تعشق اللما ما قيمة القلب إن لم تحضنه يد تجرى عليه بحس يسبح الندما ما قيمة المرء والايام ماضيه قلنجعل الحب غيثاً للحياة دما كم من اناس شقوا رغم إمتلاكهم للمال يغني ويبيق الحب مقتصما فجاهد النفس لانتاي بوحدها من يترك الخلل يبقى مفردا صنما حببية القلب ما نفسي بعزلة اراك في البعد قريباً كأنجوم كما تبدو على البعد كالعنقود في نسق والحب يجمع اشتاتنا لينسجما

نقطة ضوء

أنا من الذين لا يثقون في كلمة نشرت في مجلة اليمامة في ١٤٠٨/١١ هـ . ان فعل (كتب) بالنسبة لرولان بارت في مقاله من نقاد الادب الغربي يشكل فعلاً غير مقدر ، الشيء الذي يعني ان الكتابة / اللغة التي لا تصيف شيئاً ، هي لا تقول شيئاً . وبهذه الطريقة جرى تصنيف العديد من الكتابات ، الإبداعية ، في خانة بعيدة عن الإبداع ، في حديث لجان بول سارتر لجريدة لوموند الفرنسية قبل وفاته بلسبيع ، أكد بقوة ، أمام طفل يموت ، روائي الغثيان ، لا تساوي شيئاً وعلينا ان لا نخفي ذلك أكثر ، إذ ليس من الأدب ان نؤلف في جانب كتاب . وفي الجانب الآخر تنفرج على الإنسان يموت من حولنا ، بطرق ومناهج ، واساليب لا يقبلها العقل ، ذلك لأن الفن هو الإنسان ذاته ، وإن الإنسان هو الصفة التفاضلية لأية كتابة حالية أو مستقبلية . وهذه هي نقطة القاء ، بارت . و . سارتر . في موضوع الأدب والكتابة الإعلامية .. إذ لا بد ان نتطرق منطقاً إنسانياً بمعناه الصحيح .

صاحبة جاء فيها . ان القلم يحجز عن التعبير أمام الذكرى التاريخية لهذا اليوم الوطني العظيم للحديث عن الأعمال الجلية الخالدة منذ قيام الوحدة الذي يوافق اول الميزان والثالث والعشرين من شهر سبتمبر من كل عام وحتى عهد العهد العظيم . ويضيف الاستاذ عبدالله بوقس قائل إن العلم العربي والإسلامي في حاجة ملحة الى الاستفادة من درس الوحدة التي أسس بنائها المغفور له عبدالعزيز آل سعود وحافظ عليها ابنؤه الميامين لجمع كلمة العرب والمسلمين وتوحيد صفوفهم لرد الأخطار المحيطة بهم من أعداء الإسلام .

والاستاذ الاستاذ محمد بوقس وقد استل الاستاذ عبدالله بوقس وكيل الوزارة لشئون الحج وعضو هيئة الاشراف على المجلة العدد بكلمة

صوت الكلمة

القصة العربية وأثرها في أدب الغرب

احدكم قال ان القصة فن جديد على العرب .. بل زعم أنهم عرفوا ما يسمى بالحكاية .. لكنهم كانوا يجهلون اسطق قواعد هذا الفن كعمل درامي يقوم على اسس وقواعد .. لا شك ان هذا القول استغزني بما فيه الكفاية ودفعني للبحث والاطلاع ، فخرجت بحصيلة طيبة من المعلومات أهمها .. ان العرب ليس فقط أنهم كانوا يعرفون فن القصة .. بل تأكد في أنهم أول من عرف هذا الفن وتعرف على انماطه .

النقاد والقاص المعروف الاستاذ يوسف الشاروني .. طرح سؤالاً في كتابه . الفن القصصي ونظرياته . . . وأورد لاجابة عليه بحثاً ضمنه كتابه .. وقد اثار نقطة كانت ولا تزال مجررة في نظر الكثير من النقاد العرب وغيرهم .. حول معرفة العرب لفن القصة ؟

حين تطرح القضية أولاً على اساس الوصول الى حقيقة معرفة العرب لفن القصة باصوله وقوانينه قتل مسألة تنحصر لها دون شك ، أما ان تتجه القضية نحو اثبات ان العرب هم اصحاب الفضل في ظهور هذا اللون من الوان الادب .. فذلك امر مدعش حقاً ويأخذ بعضاً من صفات ، التكنيك القصصي . !!

لم يكن النقاد الغربيون وحدهم الذين يتكبرون معرفة العرب لفن القصة مبكراً ، بل ان النقاد العرب أيضاً اكادوا في بحوثهم ودراساتهم ان الغرب هم اصحاب التجربة الأولى في الفن القصصي ، وان هذه التجربة جاءت على يد أحد الأدباء الغربيين .. بل

مجموعة كبيرة منهم كجوجول .. وادجار أن بو وموباسان دافلوبير وغيرهم . هذا ما يؤكده الكثيرون حيث لا مفر من الاعتراف (بخبرية) نشأة فن القصة وان الغرب هم أول من ابتدع او ابدع هذا الفن وخطط لقوانينه . المستشرق الفرنسي (رينان) ذكر في أحد دراساته الأدبية عن أدب الشرق وأثر الثقافة الإسلامية في الغرب ان الترجمات الإنجليزية للأدب العربي كان لها أثرها الكبير في الثقافة الغربية ، وحين ترجم عبدالله بن المقفع كتابه (كليله ودمنه) عن الفارسية عرف الغرب فن

القصة وتعرف بعدها على اصول هذا الفن من خلال حكايات (لكليلا ودمنه) ومن ثم (الف ليلة وليلة) . لقد عرف العرب الوائاً عديدة من فن القصة .. لا مجال لسردها .. وقد جاء ذكرها في أكثر من بحث ودراسة عن هذا الفن واصوله ومن أشهر هذه الأنواع : القصة الفلسفية التي تأثرت بها الكثير من الاقلام الغربية ويدخل في اطار هذا اللون قصة ابن طفيل (حي بن يقظان) وثاني قصة من الغرب لتؤكد تأثرهم بالقصة العربية فقصه دانيل ديفو المسماه ، روبنسون كروزو ، هي قصة منسوخة ومشابهة لقصة حي بن يقظان ، ولابن سينا والسهرودي قصص فلسفية مشابهة لا تقل أهمية عن قصة ابن طفيل ، وكذلك آخر لقائل الغرب بالقصة العربية نجد الاسطورة الفارسية ، الكونك دى مونت كريستو ، التي استوحيت من نفس مناخ وخيال الاسطورة العربية المشهورة ، سيف بن ذي يزن ..

أشارت الدكتورة سهر القلمواي في بحث تقدمت به للملتقى اليونسكو في السبعينات الميلادية تحت عنوان .. أثر العرب والإسلام في الفن القصصي والنهضة الأوروبية ، الى ان العرب عرفوا فن القصة قبل غيرهم بعدة قرون .. وان الغرب كان مقتبساً .. وليس مبدعاً في فن القصة .

ليس مبدعاً في فن القصة .

التأمينات الاجتماعية

صدر العدد ٤١ من مجلة التأمينات الاجتماعية في سنتها التاسعة وهي عبارة عن نشرة اعلامية شهرية تصدرها ادارة العلاقات العامة بالمؤسسات العامة للتأمينات الاجتماعية ويرأس تحريرها الاستاذ مطلق السعاف . وقد استل الاستاذ السعاف العدد بكلمة جاء فيها . ان التفكير الذي حظيت به المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية من خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين من خلال برقيتي الشكر اللتين تلقاها معالي وزير العمل والشؤون الاجتماعية ورئيس مجلس ادارة المؤسسة من خلال ما تضمنه التقرير الاحصائي السنوي للسبع من انجازات المؤسسة في مجال رعاية المؤمن عليهم واسرهم في مجال فرع المعاشات وفرع الاخطار المهنية فضلا عن استثمارات المؤسسة بما يساهم في القوت المسلحة السعودية . جاء



واشتمل العدد الجديد من التأمينات الاجتماعية ، على تحقيق موسع بعنوان . مع اطلالة اليوم الوطني . بالإضافة الى مجموعة من المقالات الضافية بالعنوين التالية : وجوب التوبة الى الله والضراعة اليه . بقلم سمحلة الشيخ عبدالعزيز بن باز . . . رباط الاخوة في الدين . بقلم الشيخ عبدالله عبدالغني الخياط . . . شعيرة الحج . بقلم الشيخ محمد عبدالواحد احمد وكيل وزارة الاوقاف بجمهورية مصر العربية الشقيقة . وقد صدرت المجلة في ٩٦ صفحة وازادت بالعديد من الصور الملونة لعلم نهضة الحضارية .



صاحبة جاء فيها . ان القلم يحجز عن التعبير أمام الذكرى التاريخية لهذا اليوم الوطني العظيم للحديث عن الأعمال الجلية الخالدة منذ قيام الوحدة الذي يوافق اول الميزان والثالث والعشرين من شهر سبتمبر من كل عام وحتى عهد العهد العظيم . ويضيف الاستاذ عبدالله بوقس قائل إن العلم العربي والإسلامي في حاجة ملحة الى الاستفادة من درس الوحدة التي أسس بنائها المغفور له عبدالعزيز آل سعود وحافظ عليها ابنؤه الميامين لجمع كلمة العرب والمسلمين وتوحيد صفوفهم لرد الأخطار المحيطة بهم من أعداء الإسلام .

فيها . ان هذه الحوافز تطور وتزيد من حين لآخر ويتمتع بها المستحقون والمبتلون على السواء ولا تقتصر على الموجودين في الخدمة فقط بل تتعداهم الى اخواننا الذين اكملوا الخدمة وحصلوا على التقاعد فهم يتمتعون بجزء كبير من هذه الحوافز .. وان القلم يحجز عن سطر الضباط والافراد الذين يتقنون على زملائهم في دراستهم سواء المدنية او العسكرية مثل الدورات التدريبية يمنح المتقون منهم راتب شهر تشجيعاً وحافزاً له . وتحت عنوان . احداث مكة في حج عام ١٤٠٧ هـ . قبل الاستاذ عبدالرحمن الشاعر . ان مجلة الدفاع رغم مرور وقت ليس بالقصير - نتيجة لصورها تضم صوتها الى اصوات جميع اصحاب الراي في العلم العربي والاسلامي في شجب هذه الاحداث والقائمين عليها والمبدعين لها متمنية للمملكة العربية السعودية دوام الأمن والبعيد عن مظاهرات الحاقدين

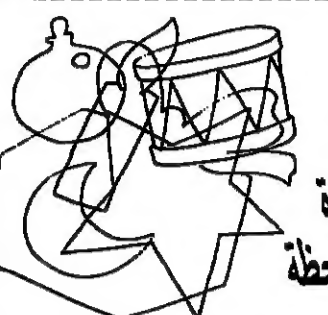
استراحة الأسبوع



إعداد وإخراج:
حسن سليمان محمد

● ان الأفكار حين تتصارع في أي مجتمع... ما هي في الواقع التعبير عن المجتمع الذي نشأت فيه... وتعميق نظري للأحداث الخاصة به.
● من الصعب ان تعيش في عصر لم تعد قادرين فيه ان نملك أنفسنا...
● فالحضارة التكنولوجية هي التي تحركنا... وهي التي نزعنا منا أنفسنا...
● اذا استطاعت النفس البشرية ان تحطم الحواجز التي تسد طريقها نحو التقدم والتغيير... وتكسر القيود التي كبلتها... استطاع المجتمع ان يتقدم وان يتغير... فما المجتمع الانفوس بشرية تحيط بها هذه الحواجز وتلك القيود.

عبر الكلمات



● تشابكت الخطوط... ولكن مازال الرسم واضحا
● وهل تستطيع معرفة الأدوات التي رسمها الفنان ؟

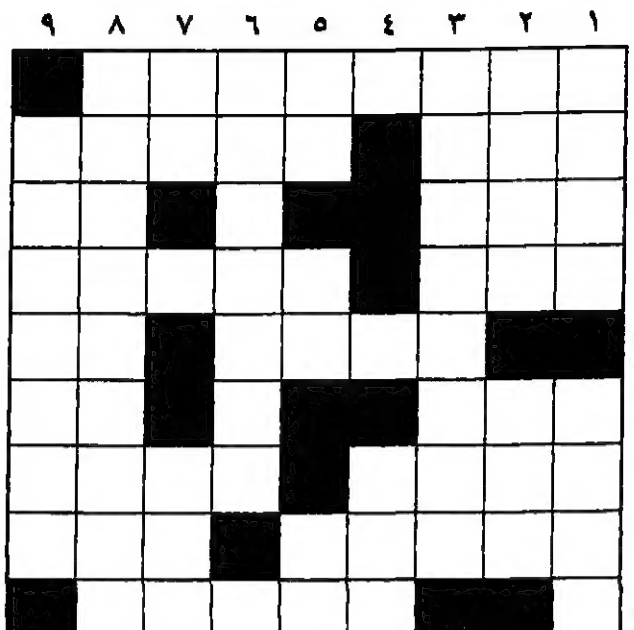
صدق او لا تصدق

● وافقت وزارة الدفاع البريطانية على شكوى احد المواطنين الذي طالب بتعويض ثمنا لوفاة عصفوره نتيجة مرور طائرة... فانتدم... حربية على ارتفاع منخفض بالقرب من منزله... وجاء في حقيقات الشكوى ان العصفور ارتعب من الضجيج الذي أحدثته الطائرة... وشوق على الفور والعصفور المذكور كان في فترة انتظار ولادة (٩ فراخ) ماتت في نفس الحادثة... والقضية لم تزل عالقة في انتظار قيمة التعويض !!!

الكلمات المتقاطعة

الكلمات العمودية :

- (١) اسم علم مؤنث - واضح النغم .
- (٢) نقل الموجات اللاسلكية عبر الهواء - امتحن غوره .
- (٣) معقل سوري .
- (٤) عدل عن فعله الرديء - معكوسة .
- (٥) قادم - احد الوالدين - تكلم بالسوء في غياب الآخرين .
- (٦) اسم معنوية سورية .
- (٧) متشابهان - آلة موسيقية .
- (٨) اسم معنوية مصرية .
- (٩) بيانات مطبوعة للتوزيع - معكوسة .



الكلمات الأفقية :

- (١) ممثل مصري .
- (٢) خراج صغير في الوجه - اقتربت - معكوسة .
- (٣) متشابه - للنداء .
- (٤) جواهر - معكوسة .
- (٥) احسنوا الاستقبال - معكوسة .
- (٦) امد بالمال معكوسة - ضمير منفصل .
- (٧) انقص السعر - معكوسة - ظن - معكوسة .
- (٨) برج تاريخي - معكوسة .
- (٩) صاحب موهبة .
- (١٠) خسران حق اموالك - شعوب .
- (١١) نوع من الفنون .

أنواع العقول

- يقول المرحوم الأستاذ : عيسى محمود العقاد :
- العقول : (دينية وفلسفية .. وعلمية .. رياضية .. وفنية)
- (الدينية) : تعرف الايمان بما لاتعلم .. ثقة بما تعلم .
- (الفلسفية) : تنتقل من المشاهدة الى المجرد .. ومن الاثبات الى الانواع .
- (العلمية) : تعرف التجربة .. والغرض الذي تنبئ عليه التجربة .
- (الرياضية) : كالعلمية لولا حقائق الزمن التي لاتجرب فيها .
- (الفنية) : ترمز للحقيقة بالخيال .. وللخيال بالحقائق .
- وتجمع بين مشاهد الواقع وقيم الجمال .

هل يؤكل المال بعينه ؟

● لما شهدت بلاد اليمن لتوران شاه بن ابوب (وهو اخو السلطان صلاح الدين) واستقبلته له امورها . كره المقام بها لانها بلاد مجدية . فكتب الى صلاح الدين يستقبل منها . ويسأله الاذن له في العود الى الشام . فارسل اليه اخوه رسولا مضمون رسالته ترغيبه في الإقامة . وان اليمن كثيرة الاموال ومملكة كبيرة .

فلما سمع توران شاه الرسالة . قال لتسول خزانته . احضرنا الفديار . فاحضرها ذكيس فقال لاستاذ داره . والرسول حاضر عده . ارسل هذا الكيس الى السوق يشترون ثيابا فيه خعة ثوب . فقال استاذ الدار . يا مولانا . هذه بلاد اليمن . من اين يكون فيها ثوب . فسمع يشترون بها طبق مشمش لودي . فقال : من اين يوجد هذا النوع ههنا ؟ فاجل يده عليه جميع انواع فواكه دمشق . استاذ الدار يظهر التعجب من كلامه . وكما قال له من نوع يقول له ومن اين يوجد هذا ههنا ؟ فلما استوفى الكلام الى اخره . قال توران شاه فرسل . ليت شعري ماذا اصنع بهذه الاموال اذ لم اتبع ما . هل يؤكل ثوب . ام فادته ان يتوصل به لتساقط الى بلوغ الغرضه . فعاد الرسول الى صلاح الدين . واخبره بما جرى فغضب له في المجلس . من كتب . وفيت الاعمال . فغير خفتل

● اللهم اني اعوذ بك من جار السوء في دار المقامة

● فلان جار البادية يتحول

● اللهم اني اعوذ بك من القسوة والغفلة والعيلة

● والفطنة والفكر والفقر

● والفلسف والشقاق

● والنفاق وسوء الاخلاق

● والارزاق

● والسعة والرياء واعوذ

● بك من الصم والبكم

● والصمى والجنون

● والعمى والبصير

● وسيء الاسقام

● اللهم اني اعوذ بك من

● الصبر عند شدة الحاجة . ويسمى (قناعة) .. وضده (الشره)

● الصبر عند شدة الجسد . ويسمى (عفة) وضده (الشبق)

● الصبر عند الحمية . ويسمى (صبرا) .. وضده (الجزع)

● الصبر عند الحرمان . ويسمى (ضبط النفس) .. وضده (البطر)

● الصبر عند القتال . ويسمى (شجاعة) .. وضده (الجبن)

● الصبر عند الغضب . ويسمى (حِلما) .. وضده (الحق)

● الصبر على حفظ السرير . ويسمى (التكتان) .. وضده (نكث العهد)

● الصبر عن فضول المعيشة . ويسمى (زهد) .. وضده (الحرص)

● الصبر عند توقع الامور . ويسمى (التوردة) .. وضده (الطيش)

● الصبر عند التجربة . ويسمى (ايمان) .. وضده (الخور)

● الصبر عند شدة الحاجة . ويسمى (قناعة) .. وضده (الشره)

● الصبر عند شدة الجسد . ويسمى (عفة) وضده (الشبق)

● الصبر عند الحمية . ويسمى (صبرا) .. وضده (الجزع)

● الصبر عند الحرمان . ويسمى (ضبط النفس) .. وضده (البطر)

● الصبر عند القتال . ويسمى (شجاعة) .. وضده (الجبن)

● الصبر عند الغضب . ويسمى (حِلما) .. وضده (الحق)

● الصبر على حفظ السرير . ويسمى (التكتان) .. وضده (نكث العهد)

● الصبر عن فضول المعيشة . ويسمى (زهد) .. وضده (الحرص)

● الصبر عند توقع الامور . ويسمى (التوردة) .. وضده (الطيش)

● الصبر عند التجربة . ويسمى (ايمان) .. وضده (الخور)

● الصبر عند شدة الحاجة . ويسمى (قناعة) .. وضده (الشره)

● الصبر عند شدة الجسد . ويسمى (عفة) وضده (الشبق)

● الصبر عند الحمية . ويسمى (صبرا) .. وضده (الجزع)

● الصبر عند الحرمان . ويسمى (ضبط النفس) .. وضده (البطر)

● الصبر عند القتال . ويسمى (شجاعة) .. وضده (الجبن)

● الصبر عند الغضب . ويسمى (حِلما) .. وضده (الحق)

● الصبر على حفظ السرير . ويسمى (التكتان) .. وضده (نكث العهد)

● الصبر عن فضول المعيشة . ويسمى (زهد) .. وضده (الحرص)

● الصبر عند توقع الامور . ويسمى (التوردة) .. وضده (الطيش)

● الصبر عند التجربة . ويسمى (ايمان) .. وضده (الخور)

● الصبر عند شدة الحاجة . ويسمى (قناعة) .. وضده (الشره)

● الصبر عند شدة الجسد . ويسمى (عفة) وضده (الشبق)

● الصبر عند الحمية . ويسمى (صبرا) .. وضده (الجزع)

● الصبر عند الحرمان . ويسمى (ضبط النفس) .. وضده (البطر)

● الصبر عند القتال . ويسمى (شجاعة) .. وضده (الجبن)

● الصبر عند الغضب . ويسمى (حِلما) .. وضده (الحق)

● الصبر على حفظ السرير . ويسمى (التكتان) .. وضده (نكث العهد)

● الصبر عن فضول المعيشة . ويسمى (زهد) .. وضده (الحرص)

● الصبر عند توقع الامور . ويسمى (التوردة) .. وضده (الطيش)

● الصبر عند التجربة . ويسمى (ايمان) .. وضده (الخور)

● الصبر عند شدة الحاجة . ويسمى (قناعة) .. وضده (الشره)

● الصبر عند شدة الجسد . ويسمى (عفة) وضده (الشبق)

● الصبر عند الحمية . ويسمى (صبرا) .. وضده (الجزع)

● الصبر عند الحرمان . ويسمى (ضبط النفس) .. وضده (البطر)

● الصبر عند القتال . ويسمى (شجاعة) .. وضده (الجبن)

● الصبر عند الغضب . ويسمى (حِلما) .. وضده (الحق)

● الصبر على حفظ السرير . ويسمى (التكتان) .. وضده (نكث العهد)

● الصبر عن فضول المعيشة . ويسمى (زهد) .. وضده (الحرص)

● الصبر عند توقع الامور . ويسمى (التوردة) .. وضده (الطيش)

● الصبر عند التجربة . ويسمى (ايمان) .. وضده (الخور)

● الصبر عند شدة الحاجة . ويسمى (قناعة) .. وضده (الشره)

● الصبر عند شدة الجسد . ويسمى (عفة) وضده (الشبق)

● الصبر عند الحمية . ويسمى (صبرا) .. وضده (الجزع)

● الصبر عند الحرمان . ويسمى (ضبط النفس) .. وضده (البطر)

● الصبر عند القتال . ويسمى (شجاعة) .. وضده (الجبن)

● الصبر عند الغضب . ويسمى (حِلما) .. وضده (الحق)

● الصبر على حفظ السرير . ويسمى (التكتان) .. وضده (نكث العهد)

● الصبر عن فضول المعيشة . ويسمى (زهد) .. وضده (الحرص)

● الصبر عند توقع الامور . ويسمى (التوردة) .. وضده (الطيش)

● الصبر عند التجربة . ويسمى (ايمان) .. وضده (الخور)

● الصبر عند شدة الحاجة . ويسمى (قناعة) .. وضده (الشره)

● الصبر عند شدة الجسد . ويسمى (عفة) وضده (الشبق)

● الصبر عند الحمية . ويسمى (صبرا) .. وضده (الجزع)

● الصبر عند الحرمان . ويسمى (ضبط النفس) .. وضده (البطر)

● الصبر عند القتال . ويسمى (شجاعة) .. وضده (الجبن)

● الصبر عند الغضب . ويسمى (حِلما) .. وضده (الحق)

● الصبر على حفظ السرير . ويسمى (التكتان) .. وضده (نكث العهد)

● الصبر عن فضول المعيشة . ويسمى (زهد) .. وضده (الحرص)

● الصبر عند توقع الامور . ويسمى (التوردة) .. وضده (الطيش)

● الصبر عند التجربة . ويسمى (ايمان) .. وضده (الخور)

● الصبر عند شدة الحاجة . ويسمى (قناعة) .. وضده (الشره)

● الصبر عند شدة الجسد . ويسمى (عفة) وضده (الشبق)

● الصبر عند الحمية . ويسمى (صبرا) .. وضده (الجزع)

● الصبر عند الحرمان . ويسمى (ضبط النفس) .. وضده (البطر)

● الصبر عند القتال . ويسمى (شجاعة) .. وضده (الجبن)

● الصبر عند الغضب . ويسمى (حِلما) .. وضده (الحق)

● الصبر على حفظ السرير . ويسمى (التكتان) .. وضده (نكث العهد)

● الصبر عن فضول المعيشة . ويسمى (زهد) .. وضده (الحرص)

● الصبر عند توقع الامور . ويسمى (التوردة) .. وضده (الطيش)

● الصبر عند التجربة . ويسمى (ايمان) .. وضده (الخور)

● الصبر عند شدة الحاجة . ويسمى (قناعة) .. وضده (الشره)

● الصبر عند شدة الجسد . ويسمى (عفة) وضده (الشبق)

● الصبر عند الحمية . ويسمى (صبرا) .. وضده (الجزع)

● الصبر عند الحرمان . ويسمى (ضبط النفس) .. وضده (البطر)

● الصبر عند القتال . ويسمى (شجاعة) .. وضده (الجبن)

● الصبر عند الغضب . ويسمى (حِلما) .. وضده (الحق)

● الصبر على حفظ السرير . ويسمى (التكتان) .. وضده (نكث العهد)

● الصبر عن فضول المعيشة . ويسمى (زهد) .. وضده (الحرص)

● الصبر عند توقع الامور . ويسمى (التوردة) .. وضده (الطيش)

● الصبر عند التجربة . ويسمى (ايمان) .. وضده (الخور)

● الصبر عند شدة الحاجة . ويسمى (قناعة) .. وضده (الشره)

● الصبر عند شدة الجسد . ويسمى (عفة) وضده (الشبق)

● الصبر عند الحمية . ويسمى (صبرا) .. وضده (الجزع)

● الصبر عند الحرمان . ويسمى (ضبط النفس) .. وضده (البطر)

● الصبر عند القتال . ويسمى (شجاعة) .. وضده (الجبن)

● الصبر عند الغضب . ويسمى (حِلما) .. وضده (الحق)

● الصبر على حفظ السرير . ويسمى (التكتان) .. وضده (نكث العهد)

● الصبر عن فضول المعيشة . ويسمى (زهد) .. وضده (الحرص)

● الصبر عند توقع الامور . ويسمى (التوردة) .. وضده (الطيش)

● الصبر عند التجربة . ويسمى (ايمان) .. وضده (الخور)

● الصبر عند شدة الحاجة . ويسمى (قناعة) .. وضده (الشره)

● الصبر عند شدة الجسد . ويسمى (عفة) وضده (الشبق)

● الصبر عند الحمية . ويسمى (صبرا) .. وضده (الجزع)

● الصبر عند الحرمان . ويسمى (ضبط النفس) .. وضده (البطر)

● الصبر عند القتال . ويسمى (شجاعة) .. وضده (الجبن)

● الصبر عند الغضب . ويسمى (حِلما) .. وضده (الحق)

● الصبر على حفظ السرير . ويسمى (التكتان) .. وضده (نكث العهد)

● الصبر عن فضول المعيشة . ويسمى (زهد) .. وضده (الحرص)

● الصبر عند توقع الامور . ويسمى (التوردة) .. وضده (الطيش)

● الصبر عند التجربة . ويسمى (ايمان) .. وضده (الخور)

● الصبر عند شدة الحاجة . ويسمى (قناعة) .. وضده (الشره)

● الصبر عند شدة الجسد . ويسمى (عفة) وضده (الشبق)

● الصبر عند الحمية . ويسمى (صبرا) .. وضده (الجزع)

● الصبر عند الحرمان . ويسمى (ضبط النفس) .. وضده (البطر)

● الصبر عند القتال . ويسمى (شجاعة) .. وضده (الجبن)

● الصبر عند الغضب . ويسمى (حِلما) .. وضده (الحق)

● الصبر على حفظ السرير . ويسمى (التكتان) .. وضده (نكث العهد)

● الصبر عن فضول المعيشة . ويسمى (زهد) .. وضده (الحرص)

● الصبر عند توقع الامور . ويسمى (التوردة) .. وضده (الطيش)

● الصبر عند التجربة . ويسمى (ايمان) .. وضده (الخور)

● الصبر عند شدة الحاجة . ويسمى (قناعة) .. وضده (الشره)

● الصبر عند شدة الجسد . ويسمى (عفة) وضده (الشبق)

● الصبر عند الحمية . ويسمى (صبرا) .. وضده (الجزع)

● الصبر عند الحرمان . ويسمى (ضبط النفس) .. وضده (البطر)

● الصبر عند القتال . ويسمى (شجاعة) .. وضده (الجبن)

● الصبر عند الغضب . ويسمى (حِلما) .. وضده (الحق)

● الصبر على حفظ السرير . ويسمى (التكتان) .. وضده (نكث العهد)

● الصبر عن فضول المعيشة . ويسمى (زهد) .. وضده (الحرص)

● الصبر عند توقع الامور . ويسمى (التوردة) .. وضده (الطيش)

● الصبر عند التجربة . ويسمى (ايمان) .. وضده (الخور)

● الصبر عند شدة الحاجة . ويسمى (قناعة) .. وضده (الشره)

● الصبر عند شدة الجسد . ويسمى (عفة) وضده (الشبق)

● الصبر عند الحمية . ويسمى (صبرا) .. وضده (الجزع)

● الصبر عند الحرمان . ويسمى (ضبط النفس) .. وضده (البطر)

● الصبر عند القتال . ويسمى (شجاعة) .. وضده (الجبن)

● الصبر عند الغضب . ويسمى (حِلما) .. وضده (الحق)

● الصبر على حفظ السرير . ويسمى (التكتان) .. وضده (نكث العهد)

● الصبر عن فضول المعيشة . ويسمى (زهد) .. وضده (الحرص)

● الصبر عند توقع الامور . ويسمى (التوردة) .. وضده (الطيش)

● الصبر عند التجربة . ويسمى (ايمان) .. وضده (الخور)

● الصبر عند شدة الحاجة . ويسمى (قناعة) .. وضده (الشره)

● الصبر عند شدة الجسد . ويسمى (عفة) وضده (الشبق)

● الصبر عند الحمية . ويسمى (صبرا) .. وضده (الجزع)

● الصبر عند الحرمان . ويسمى (ضبط النفس) .. وضده (البطر)

● الصبر عند القتال . ويسمى (شجاعة) .. وضده (الجبن)

● الصبر عند الغضب . ويسمى (حِلما) .. وضده (الحق)

● الصبر على حفظ السرير . ويسمى (التكتان) .. وضده (نكث العهد)

● الصبر عن فضول المعيشة . ويسمى (زهد) .. وضده (الحرص)

● الصبر عند توقع الامور . ويسمى (التوردة) .. وضده (الطيش)

● الصبر عند التجربة . ويسمى (ايمان) .. وضده (الخور)

● الصبر عند شدة الحاجة . ويسمى (قناعة) .. وضده (الشره)

● الصبر عند شدة الجسد . ويسمى (عفة) وضده (الشبق)

● الصبر عند الحمية . ويسمى (صبرا) .. وضده (الجزع)

● الصبر عند الحرمان . ويسمى (ضبط النفس) .. وضده (البطر)

● الصبر عند القتال . ويسمى (شجاعة) .. وضده (الجبن)

● الصبر عند الغضب . ويسمى (حِلما) .. وضده (الحق)

● الصبر على حفظ السرير . ويسمى (التكتان) .. وضده (نكث العهد)

● الصبر عن فضول المعيشة . ويسمى (زهد) .. وضده (الحرص)

● الصبر عند توقع الامور . ويسمى (التوردة) .. وضده (الطيش)

● الصبر عند التجربة . ويسمى (ايمان) .. وضده (الخور)

